

Rev. 24/10/2017  
**ESAME DI STATO a.s. 2017-2018**  
Documento del Consiglio di Classe  
15 maggio 2018

Classe 5<sup>^</sup> Sezione CL Indirizzo Linguistico

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
AIMO ILARIA	MATEMATICA (I043)	
AIMO ILARIA	FISICA (I047)	
BELLO PAOLA	INGLESE (LS1 - I026)	
CACERES GOMEZ MARIA	SPAGNOLO (LS2 – CONV- I027)	
CATTANEO ANNA	STORIA DELL'ARTE (I055)	
FERRARIS GIOVANNA	RELIGIONE CATTOLICA (I666)	
FOA VALENTINA SARA	SPAGNOLO (LS2 - I027)	
GUSMANO MATILDE	FRANCESE (LS3 - I033)	
MARANGONI ADRIANA	SCIENZE MOTORIE (I555)	
MOREAU LAUREN	FRANCESE (LS3 – CONV. - I033)	
MUSSO OLIVIA	ITALIANO (LINGUA E L. - I011)	
SAUDINO MATTEO	FILOSOFIA (I133)	
SAUDINO MATTEO	STORIA (I040)	
TORCHIA FRANCA	INGLESE (LS1 - CONV. - I026)	
TRUFFO ELENA	SCIENZE NATURALI (I048)	

*I RAPPRESENTANTI degli STUDENTI*

DI CARLO MORENA

MANUGUERRA REBECCA

## INDICE

- 1 **STORIA DELLA CLASSE**
- 1 INSEGNANTI
- 2 STUDENTI
- 3 RELAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

9

## 2. PROGRAMMI SINTETICI PER MATERIA con Indicazioni Metodologiche per le Discipline affidate ai Commissari Esterni

ITALIANO  
LINGUA STRANIERA 1 (inglese)  
LINGUA STRANIERA 2 (spagnolo)  
LINGUA STRANIERA 3 (francese)  
FILOSOFIA  
STORIA  
MATEMATICA  
FISICA  
SCIENZE NATURALI  
STORIA DELL'ARTE  
SCIENZE MOTORIE  
RELIGIONE CATTOLICA

## 3. QUADRO RIASSUNTIVO DELLE PROVE SCRITTE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME.

Esempi di terza prova

## 4. GRIGLIE di VALUTAZIONE

- 4.1. GRIGLIA di VALUTAZIONE 1° PROVA: ITALIANO
- 4.2. GRIGLIA di VALUTAZIONE 2° PROVA: MATEMATICA / LINGUA STRANIERA / FISICA
- 4.3. GRIGLIA di VALUTAZIONE 3° PROVA
- 4.4. CRITERI di CONDUZIONE del COLLOQUIO e GRIGLIA di VALUTAZIONE

## 5. MATERIALI PRODOTTI DA PRESENTARE AL COLLOQUIO (art.5, comma 7 del D.P.R. n.323/98)

## 6. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

CREDITO SCOLASTICO  
CREDITO FORMATIVO

## 7. ALLEGATI DA AGGIUNGERE DURANTE LO SCRUTINIO FINALE

- 7.1. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
- 7.2. QUADRO RIASSUNTIVO DEI RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE
- 7.3. PROGRAMMI ANALITICI PER MATERIA

## 1 STORIA DELLA CLASSE

### 1 INSEGNANTI

MATERIA	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
	*	*	*
MATEMATICA	PEGORARO (ruolo)	PEGORARO (ruolo)	AIMO (ruolo) PUSCEDDU (Sup. Temp.) (2/10/18 - 06/10/18)
FISICA	PEGORARO (ruolo)	PEGORARO (ruolo)	AIMO (ruolo) PUSCEDDU (Sup. Temp.) (2/10/18 - 06/10/18)
INGLESE	BELLO (ruolo)	BELLO (ruolo)	BELLO (ruolo)
SPAGNOLO CONV.	CACERES GOMEZ (ruolo)	CACERES GOMEZ (ruolo)	CACERES GOMEZ (ruolo)
STORIA DELL'ARTE	OTTINO ELISABETTA	MARTINO (ruolo) D'AMICO (Sup. Temp.) (13/1/17 - 13/06/18)	CATTANEO (ruolo)
RELIGIONE CATTOLICA	FERRARIS (ruolo)	FERRARIS (ruolo)	FERRARIS (ruolo)
SPAGNOLO	GIANNONE (supp. an.)	DOMENICALI MAINA (Sup. Temp.) (26/9/17 - 13/6/18)	FOA (ruolo)
FRANCESE	GUSMANO (ruolo)	GUSMANO (ruolo)	GUSMANO (ruolo)
SCIENZE MOTORIE	MARANGONI (ruolo)	MARANGONI (ruolo)	MARANGONI (ruolo)
FRANCESE CONV.	RATEL (sup. an. 20/10/15 – 30/6/16)	RAVANEL (sup. Temp. 12/10/16 – 26/10/16) AICARDI (sup. an. 2/11/16 – 30/6/17)	MOREAU (sup. Temp.)
ITALIANO	BELLINI (ruolo)	BELLINI (ruolo)	MUSSO (ruolo)
FILOSOFIA	PALOMBINO (supp.)	DE CARLO (ruolo)	SAUDINO (ruolo)
STORIA	PALOMBINO (supp.)	DE CARLO (ruolo)	SAUDINO (ruolo)
INGLESE	TORCHIA (ruolo)	TORCHIA (ruolo)	TORCHIA (ruolo)
SCIENZE NATURALI	TRUFFO (ruolo)	TRUFFO (ruolo)	TRUFFO (ruolo) CAPEZZERA (Sup. Tem.) (1/2/18 – 15/2/18)

\* Indicare: Cognome e qualifica: ruolo/supplente annuale/supplente temporaneo  
Se in un anno scolastico si sono susseguiti più insegnanti si indichi per ciascuno il periodo.

## 2 STUDENTI

STUDENTI	Da classe precedente	Inizio anno		Fine anno			
		Ripetenti	Totale	Promossi Con D	senza D	Non promossi	Ritirati
3°	21	0	21	5	16	0	0
4°	21	0	21	5	16	0	0
5°	21	0	22	-	20	0	2

### 1.3. RELAZIONE del CONSIGLIO di CLASSE

La classe 5CL è composta da 20 alunni, di cui due ragazzi. È da segnalare l'inserimento quest'anno di uno studente proveniente da altro istituto e il ritiro di due studenti ad inizio anno. Si rileva, inoltre, la presenza di un alunno con DSA per il quale è stato predisposto ed attuato in accordo con la famiglia il Piano Didattico Personalizzato come previsto dalla normativa vigente.

L'attuale classe fin dal terzo anno si è configurata come un gruppo di livello medio, che non ha mai mostrato un elevato livello di motivazione e interesse rispetto alle proposte didattiche ed in generale adotta un atteggiamento piuttosto passivo nei confronti della scuola.

In questi ultimi tre anni le dinamiche interpersonali, fra alunni e fra alunni e docenti, non sempre sono state positive. Questo ha favorito la creazione di gruppi e sottogruppi cangianti e di alleanze mutevoli e fragili che non hanno sostenuto la fiducia nel gruppo e probabilmente hanno scoraggiato ulteriormente la partecipazione attiva da parte di alunni e famiglie rispetto al progetto formativo e scolastico. Durante l'ultimo anno si è riscontrato complessivamente un atteggiamento di apertura al dialogo educativo e una discreta collaborazione durante le ore di lezione da parte della maggioranza del gruppo. È comunque da segnalare l'alto numero di assenze, ingressi in ritardo o uscite anticipate, da parte di numerosi alunni, che ha reso frammentario e difficoltoso lo svolgimento del lavoro scolastico sia nella fase di presentazione ed elaborazione dei contenuti, sia in fase di valutazione.

Il comportamento, salvo rare eccezioni e senza tenere conto dell'elemento della frequenza, è in generale corretto ed educato.

Come si evince dalla tabella sulla continuità didattica è possibile notare l'avvicendamento dei docenti di numerose discipline, anche caratterizzanti. Si segnala, in particolare che quest'anno sono cambiati sei docenti su undici (matematica e fisica, storia e filosofia, spagnolo, conversazione francese, arte, italiano). Negli ultimi tre anni c'è stata continuità didattica solo per le materie di francese, inglese, scienze motorie, religione, scienze naturali.

Dal punto di vista delle conoscenze e competenze acquisite la classe presenta un livello piuttosto omogeneo che si attesta sulla sufficienza o quasi sufficienza su numerosi ambiti disciplinari, con poche eccezioni che hanno un rendimento buono o addirittura ottimo, spesso selettivamente rispetto ad alcune discipline.

Dal punto di vista del metodo di studio e della rielaborazione personale dei contenuti si rileva in tutte le materie una tendenza all'apprendimento mnemonico e difficoltà diffuse nel rielaborare autonomamente quanto appreso.

Sull'asse linguistico-letterario, fatte le debite eccezioni, si raggiungono in generale risultati sufficienti con un maggiore livello di competenza all'orale che allo scritto. Gli alunni hanno seguito corsi per ottenere certificazioni linguistiche presso il LSS G. Bruno e quasi tutti hanno partecipato ai soggiorni studio organizzati dalla scuola (in 3° a Vichy – Francia, in 4° a Malaga – Spagna, in 5° a Brighton –

Inghilterra). Due ragazze hanno aderito alle proposte dell'Associazione Intercultura svolgendo rispettivamente il 3° anno in Argentina e il 4° anno a Panama. Queste esperienze, decisamente positive ed arricchenti sia sul piano umano che rispetto ad alcuni ambiti disciplinari (p.e. spagnolo) hanno comportato al rientro una certa difficoltà nel recupero di contenuti e competenze su discipline non presenti nel piano di studi del paese ospitante (p.e. storia e filosofia, lingue straniere, letterature, letteratura italiana, etc.).

Di seguito si riporta la tabella delle certificazioni linguistiche possedute dagli alunni della 5CL:

ALUNNO	INGLESE	SPAGNOLO	FRANCESE
ANGARANO VALENTINA			
BERGA ALICE	FIRST B2		DELFB2
BIANCONE SABRINA			DELFB1
BOBBA CECILIA		DELE C1	
CUFARI LUDOVICA			
D'ANGELA GIORGIA			
DALIA GIADA			
DI CARLO MORENA	CAE C1		DELFB1
FIRINU SARA	CAE C1	DELE B2	
FOGLIATI DAVIDE	FIRST B2		DELFB1
GERACI DESIREE			
MANUGUERRA REBECCA	FIRST B2		
MIRABELLI FEDERICA			
SELVAGGIO ALESSANDRO			
SIMILI VALENTINA		DELE B2	DELFB2
SOFI FRANCESCA			DELFB1
TANCORRA CHIARA	FIRST B1	DELE B2	
TRITTO SARA		DELE B2	DELFB1
TULINO LIDIA	FIRST B2	DELE B2	DELFB1
ZANETTI SANDRA		DELE B2	DELFB2

Sull'asse storico filosofico la discontinuità didattica ha provocato, come ovvio, difficoltà di adattamento ai differenti metodi didattici utilizzati dai docenti, ma non si riscontrano criticità specifiche che si discostino da quanto si rileva per le altre materie. Un gruppo di alunni si è mostrato in quest'ultimo anno particolarmente interessato a quest'area disciplinare.

L'asse scientifico-matematico è quello che crea maggiore difficoltà perché l'interesse e la motivazione rispetto alle materie scientifiche non è spiccato e ci sono carenze nelle competenze logico-matematiche e di problem solving dovute in parte ad una bassa autostima ed un livello di ansia piuttosto elevato, in

parte ad un'abitudine allo studio e all'esercizio piuttosto discontinuo, poco approfondito e scarsamente critico.

Per quanto riguarda arte, la classe ha subito anche in questo caso una discontinuità che ha provocato un forte ritardo nell'affrontare argomenti del programma che avrebbero giovato di un andamento in parallelo con altre materie (storia, letteratura).

La classe si è dimostrata aperta e disponibile alle attività proposte durante le ore di scienze motorie, salvo casi isolati ed altrettanto si è verificato nelle ore di IRC.

### **DESCRIZIONE SINTETICA DEI PRINCIPALI PROGETTI DI ASL in cui sono stati coinvolti gli allievi:**

- Museo Pietro Micca: affiancamento alle guide con la possibilità di parlare in lingua e approfondire le conoscenze storiche- artistiche legate al nostro territorio.

- Soggiorni Studio : in 3° i ragazzi hanno partecipato a un soggiorno linguistico in Francia, in 4° in Spagna e l'ultimo anno sono stati in Inghilterra. Durante i soggiorni hanno avuto la possibilità di approfondire le proprie competenze linguistiche sia attraverso i corsi intensivi con docenti madrelingua, sia attraverso il contatto in *full immersion* con le famiglie e idifferenti contesti culturali.

- Certificazioni linguistiche: i corsi organizzati dalla scuola hanno sostenuto i ragazzi nei percorsi di preparazione alle certificazioni riconosciute a livello europeo di livello B1, B2 o C1 delle lingue studiate durante i cinque anni.

- Progetto "Vivre le français en alternance"

Nel corso del terzo e del quarto anno alcune studentesse hanno svolto un tirocinio presso l'I. C. " Falcone " di Mappano adoperandosi nell'insegnamento precoce del francese ai bambini della scuola primaria e dell'infanzia. Le allieve hanno potuto mettere in opera le competenze e le conoscenze acquisite nell'attività curricolare presentando ai bambini attività ludiche e interattive in francese , hanno sviluppato nel contempo nuove abilità e acquisito delle competenze trasversali.

- Attività di doposcuola: Gli studenti hanno svolto attività di assistenza allo studio per allievi delle scuole primarie e medie del territorio, nonché di organizzazione e realizzazione di eventi socioculturali e ludici, rafforzando così le proprie conoscenze disciplinari, migliorando le loro capacità relazionali, e assumendo consapevolmente il ruolo di cittadino al servizio della comunità locale.

Il dettaglio delle attività svolte da ciascun alunno durante il triennio per l'ASL è riportato sui documenti che saranno allegati al documento in fase di scrutinio finale.

## 2 PROGRAMMI SINTETICI PER MATERIA CON INDICAZIONI METODOLOGICHE PER LE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI

### MATERIA Letteratura italiana

9

DOCENTE Prof.ssa Olivia Musso

TESTI ADOTTATI

Baldi-Giusso- Razetti-Giusso-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. Leopardi, vol.5 e vol.6

#### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- IL PRIMO OTTOCENTO
  - Leopardi. Biografia L'evoluzione del pensiero leopardiano, la poetica del vago e dell'indefinito, Leopardi e il Romanticismo  
t4 a "La teoria del piacere", T 4b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze".  
*I Canti*, gli idilli  
T5 "L'infinito".  
*Le Operette morali*  
"Il dialogo della Natura e di un Islandese".  
I cantipisano-recanatesi: T9, "A Silvia"  
T11, "La quiete dopo la tempesta";  
T12, " Il sabato del villaggio"  
T13 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"  
L'ultimo Leopardi, T18 "La Ginestra" (selezione diversi)
- IL SECONDO OTTOCENTO. CONTESTO STORICO CULTURALE.  
L'età postunitaria. Quadro storico-culturale, la questione della lingua  
La Scapigliatura T1 E. Praga, "Preludio"
- Il secondo Ottocento  
Il Positivismo, caratteristiche generali, il Naturalismo. T2 E. e J. De Goncourt, "La Prefazione a Germinie Lacerteux"  
Il naturalismo francese. E. Zola, poetica, T3 "Lo scrittore come operaio del progresso Sociale"  
Il Verismo, L. Capuana, T5 " Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"
- G. Verga, biografia, poetica  
T3, " impersonalità e regressione", T7, " I vinti e la fiumana del progresso"  
*Vita dei campi*, T6, "Rosso Malpelo"  
I Malavoglia, struttura, argomento, analisi, sistema ideologico, sistema dei personaggi, temi.  
*Novelle rusticane*, "Libertà" analisi e commento  
Mastro-don Gesualdo, trama, struttura, temi e personaggi. T15 "La morte di Gesualdo"

- Il Decadentismo
    - Baudelaire, *I fiori del male*, struttura, temi, T1 "Corrispondenze"
  - Pascoli, biografia, poetica, "Il fanciullino"
    - Myricae*, struttura, temi, stile, modelli 9
    - "Lavandare", "L'Assiuolo", "Il tuono", "Il lampo"
    - Poemetti*, T15 "Italy"
    - Canti di Castelvecchio*, T17 "Il gelsomino notturno"
  - G. D'Annunzio, la vita inimitabile
    - I romanzi, l'evoluzione dei personaggi: dall'estetismo al superuomo. i romanzi del Superuomo, da *Le vergini delle rocce*, T3 "Il programma politico del superuomo"
    - Il piacere*, argomento, temi
    - Le Laudi*, composizione, argomento, temi. *Alcyone*, struttura, temi. "La sera fiesolana"
    - "La pioggia nel pineto"
  - IL PRIMO NOVECENTO. QUADRO STORICO-CULTURALE.
    - Le avanguardie. F. T. Marinetti, T1 "Manifesto del Futurismo".
    - Italo Svevo, biografia, formazione. Svevo, poetica. I romanzi, *Una vita*, T1 "Le ali del gabbiano". *Senilità*, struttura, analisi, sistema dei personaggi. T4 "La trasfigurazione di Angiolina"
    - La coscienza di Zeno*, argomento, struttura, analisi
    - T7 "La salute malata di Augusta", T11 "La profezia di un'apocalisse cosmica"
- Luigi Pirandello, biografia, formazione, poetica.
- L'umorismo*, T1 "Un'arte che scompone il reale"
  - Dalle *Novelle per un anno*, "Il treno ha fischiato"
  - I romanzi. *Il fu Mattia Pascal*, struttura, sistema dei personaggi, temi. *Uno, nessuno e Centomila*, analisi, struttura, temi.
  - Le fasi del teatro pirandelliano, *Così è, se vi pare*, visione commedia, analisi
- LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO E TRA LE DUE GUERRE
  - 2 I Crepuscolari, G. Gozzano, "Totò Merùmeni".
  - 3 Ungaretti, biografia, poetica, raccolte, antologia di testi.
    - Da *L'allegria*: "In memoria", "Veglia", "I fiumi", "Mattina", "Soldati". Dal *Sentimento del tempo*: "L'isola". Da *Il dolore*: "Non gridate più"
  - 2 U. Saba, biografia, poetica, *il Canzoniere*, antologia di testi:
    - "A mia moglie", "La capra", "Trieste", "Amai"
  - E. Montale, biografia, poetica, raccolte, antologia di testi.
    - Da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".



Da *Le occasioni*: "Non recidere , forbice, quel volto".

## OBIETTIVI DIDATTICI

9

1. Portare gli studenti all'acquisizione di un metodo di studio adeguato.
2. Stimolare l'attenzione per i raccordi multidisciplinari, volti a sviluppare abilità e competenze fondamentali per la costruzione di una mentalità aperta, ricettiva e creativa.
3. Stimolare ad usare gli strumenti di lavoro e di studio per progredire in modo sempre più autonomo nelle conoscenze e nel conseguimento di nuove abilità.

In relazione alla programmazione curricolare, in base a quanto concordato in sede dipartimentale, sono stati definiti i seguenti obiettivi, formulati nell'ambito delle competenze - conoscenze da raggiungere:

dei termini

- Spiegare il significato di termini specifici dell'argomento
- Spiegare il significato di espressioni tipiche dell'argomento

dei fatti

- Definire le coordinate spazio-temporali del fenomeno letterario
- Riassumere il contenuto del brano letto
- Definire i caratteri del genere letterario a cui appartiene l'opera da cui è tratto il testo

di regole e principi

- elencare il sistema di valori dell'età cui appartiene l'opera esaminata
- definire l'identità sociale dei protagonisti e del destinatario

Obiettivi essenziali

Per il superamento della classe V, in vista soprattutto dell'esame finale, si terrà conto del raggiungimento di una minima capacità di:

- individuazione delle strutture lessicali e loro giustificazione in rapporto alla funzione del testo e al messaggio dell'autore
- saper produrre testi scritti di tipo diverso (informativo, descrittivo, argomentativi cfr. corso di scrittura: diverse tipologie di scrittura), disponendo di minime adeguate tecniche compositive
- padroneggiare il registro formale proprio dei vari testi scritti e di alcuni linguaggi specifici
- acquisizione del concetto di tradizione letteraria
- individuazione della dimensione storica delle opere letterarie

- acquisizione di un atteggiamento di riflessione critica nei confronti della natura, del significato e del valore della letteratura

CRITERI di VALUTAZIONE (*adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali*)

**Prove scritte:** correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, competenza lessicale, registro adeguato alla situazione comunicativa, pertinenza dei contenuti, coerenza e coesione testuale nell'organizzazione dei contenuti, capacità di decodificare e di analizzare un testo

**Prove orali e quesiti a risposta breve o trattazione sintetica:** conoscenza e correttezza dei contenuti, espressione formalmente corretta ed adeguata, capacità di analisi e di sintesi, padronanza lessicale; pertinenza della risposta.

ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Recupero *in itinere*

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA Scienze Naturali

DOCENTE Elena Truffo

TESTI ADOTTATI

9

*C. Pignocchino Feyles Scienze della Terra vol. A ed. SEI*  
*Timberlake Timberlake Chimica - Quinto anno*

### LA CLASSE

La classe è stata seguita dalla docente sin dalla prima. Gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche e hanno seguito attivamente le lezioni, pur preferendo ascoltare piuttosto che prendere la parola, probabilmente per la riservatezza del carattere di gran parte di loro.

Nel corso del primo quadrimestre si è rilevata una certa difficoltà nello studio della chimica organica, pertanto si è cercato di introdurre i nuovi argomenti in modo graduale e con frequenti ripetizioni.

Lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento e non è stato completato: da una parte, ci si è soffermati molto su alcuni argomenti la cui assimilazione riusciva particolarmente difficile; dall'altra, sono state perse diverse ore di lezione, sia per l'assenza della docente per malattia nel mese di gennaio, sia per il sovrapporsi di altri impegni didattici in cui il gruppo classe era coinvolto (soggiorno studio, stage, conferenze, uscite didattiche)

Nella classe sono riscontrabili diversi livelli nelle capacità cognitive, nella motivazione allo studio e nella volontà di applicazione. Mediamente il profitto è sufficiente e in taluni casi discreto. Gli obiettivi didattici e disciplinari sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti in modo soddisfacente.

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 - dinamica crostale

Modulo 2 - vulcani e terremoti

#### CHIMICA

Modulo 1 – introduzione alla chimica organica: isomeria, tipi di reazioni, reattivi e intermedi

Modulo 2 - gli idrocarburi

Modulo 3 - altri gruppi funzionali: alcoli, eteri, ammine, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici

### OBIETTIVI DIDATTICI

- 3 Correlare i fenomeni vulcanici e sismici con la dinamica crostale
- 4 Classificare le molecole organiche sulla base del gruppo funzionale

### CRITERI di VALUTAZIONE (*adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali*)

Le verifiche hanno riguardato tutti gli aspetti previsti dal piano di lavoro e sono state attuate per gruppi di argomenti. Le valutazioni periodiche sono servite a mettere in luce l'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi didattici. Nel formulare una valutazione si è sempre tenuto conto non solo dei risultati, ma anche dei progressi ottenuti, della partecipazione costruttiva alle attività scolastiche, dell'interesse per la disciplina, della puntualità nella consegna dei lavori assegnati a casa, delle difficoltà

incontrate e dell'impegno dimostrato nel superarle. Per la valutazione ho fatto riferimento alle griglie adottate dal dipartimento di Scienze. Per il raggiungimento della sufficienza nelle valutazioni quadrimestrale e finale, gli studenti dovevano dimostrare di aver acquisito gli obiettivi minimi richiesti.

9

#### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Le attività di recupero si sono svolte nelle ore curricolari in itinere, ogni qualvolta si sono rese necessarie.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA

## FILOSOFIA

DOCENTE

Matteo SAUDINO

TESTI ADOTTATI

Abbagnano-Fornero, "Il pensiero filosofico" vol. a e B, ed. Paravia.

## CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### • Hegel.

I capisaldi del sistema: la Ragione assoluta, la coincidenza di realtà e razionalità, il problema del giustificazionismo, il ruolo della filosofia.

L'Assoluto hegeliano e la Dialettica.

La fenomenologia della Spirito: la figura servo/padrone e la coscienza infelice.

La filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità (famiglia, società civile e stato); lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

La storia e la guerra nel pensiero di Hegel.

### • Kierkegaard: gli stadi esistenziali e la fede come paradosso.

La critica dell'idealismo

La vita come possibilità e gli stadi esistenziali (vita estetica, etica e religiosa).

La fede come salvezza e paradosso.

### • Schopenhauer: irrazionalismo e pessimismo.

Il capovolgimento dell'idealismo.

Il mondo come volontà e rappresentazione

Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'eros come egoismo e il rifiuto del suicidio.

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale. Il rifiuto del suicidio.

La salvezza dell'uomo: arte, pietà e asceti al nirvana.

### • La sinistra hegeliana: Feuerbach.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Dio come proiezione delle qualità, dei desideri e delle paure dell'uomo.

L'alienazione religiosa e l'ateismo.

### • Marx: la società come orizzonte della filosofia e la critica della modernità borghese.

La critica alla filosofia del diritto di Hegel.

Gli Annali franco-tedeschi: la critica allo stato liberale borghese e ai diritti astratti di cittadinanza.

I Manoscritti economico-filosofici: la critica al liberismo e l'alienazione economica-sociale. Le Tesi su Feuerbach: l'alienazione religiosa e la filosofia come teoria e prassi.

La concezione materialistica e dialettica della storia. I concetti di struttura e sovrastruttura. Il manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: merce, lavoro e plus-valore; il saggio del plus-valore, il saggio del profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto. La società comunista.

### • Nietzsche: il pensiero come radicalità.

La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo.

La Genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori antivitali.

La Gaia scienza e l'annuncio del folle: la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche.

Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi, la visione e l'enigma, l'avvento dell'oltre-uomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

### • Positivismo.

Caratteri generali.

• **Freud e la rivoluzione psicoanalitica.**

La scoperta dell'inconscio. La prima e la seconda topica.

L'interpretazione dei sogni.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

La religione e la civiltà.

9

### OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscenza e uso del linguaggio appropriato (passaggio dalla competenza passiva alla competenza attiva);
- Capacità di lettura del manuale e di riorganizzazione delle informazioni;
- Capacità di analisi (individuazione dei principi fondanti i sistemi filosofici + scomposizione di un discorso nelle sue parti costitutive);
- Capacità di collegamento e di sintesi (individuazione dei nessi logici in ogni argomento affrontato + rapporti causali e di interazione + rapporto tra le parti e il tutto + capacità di lettura orizzontale o sincronica e verticale o diacronica);
- Capacità di approfondimento e di rielaborazione (letture e ricerche)

### CRITERI di VALUTAZIONE *(adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)*

- La presenza di un'informazione generale e la conoscenza della terminologia sono considerate condizioni per la sufficienza.
- Le valutazioni di ordine superiore sono relative allo sviluppo delle abilità di analisi, di sintesi, di approfondimento personale e di rielaborazione.
- Nelle valutazioni si terrà conto dei livelli di partenza e degli sviluppi dell'apprendimento.

### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Attività di recupero in itinere e laboratorio sul pensiero femminile.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA

## STORIA

DOCENTE

Matteo SAUDINO

TESTI ADOTTATI

Giardina-Sabbatucci-Vidotto, "Storia" vol. 3, ed. Laterza.

CLASSE 5 CL

CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### • Dall'età dell'imperialismo alla Grande Guerra

La seconda rivoluzione industriale, l'imperialismo e l'avvento della società di massa.

Il difficile equilibrio europeo.

Le cause della Grande Guerra

Lo scoppio del conflitto.

L'ingresso in guerra dell'Italia: lo scontro neutralisti/interventisti

Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: lo stallo del 1915-16.

La svolta del 1917.

La fine della prima guerra mondiale. I trattati di pace e il nuovo equilibrio geo-politico.

Laboratorio sulle fonti.

### • La rivoluzione russa, la nascita dell'URSS e lo stalinismo.

L'impero zarista

La crisi della Russia e la caduta degli zar

La rivoluzione di febbraio

Le tesi d'aprile di Lenin e la rivoluzione d'ottobre.

La costruzione dell'URSS.

Lo scontro Stalin-Trozkij. Stalin e il socialismo in un solo paese.

L'economia dell'URSS: il comunismo di guerra, la Nep e i piani quinquennali.

L'URSS negli anni Trenta.

Caratteri dello stalinismo. I gulag.

### • Il dopoguerra in Italia: dallo stato liberale al fascismo.

Le conseguenze della Grande Guerra: la crisi economica e sociale.

Il biennio rosso in Italia.

La crisi dello stato liberale. La nascita del partito comunista d'Italia.

L'avvento del fascismo

La costruzione del regime.

### • L'Italia fascista.

La fascistizzazione della società: la propaganda (scuola, radio, cinema, sport, cultura)

L'economia fascista: dal liberismo al dirigismo statalista.

La politica estera del fascismo: dal patto di Stresa alla guerra d'Etiopia all'asse Roma-Berlino.

Le leggi razziali italiane.

### • La grande crisi e il New Deal

Gli USA negli anni Venti.

Le cause della grande crisi economica.

Le conseguenze economiche, politiche, sociali e culturali della grande crisi.

Roosevelt e il New Deal.

• **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il dopoguerra in Germania.

La Repubblica di Weimar.

La nascita del partito nazista: i fondamenti ideologici (razzismo biologico, militarismo, nazionalismo, anticomunismo, antiparlamentarismo, spazio vitale, culto del capo).

La crisi di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler e del nazismo.

La costruzione del Terzo Reich.

Le leggi di Norimberga.

• **L'Europa e il mondo negli anni Trenta**

La tenuta della democrazia in Gran Bretagna e in Francia.

I fronti popolari in Europa.

La guerra civile spagnola.

L'imperialismo giapponese

La Cina: dalla guerra contro il Giappone alla rivoluzione comunista di Mao Zedong.

• **La seconda guerra mondiale.**

Verso la catastrofe: l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco, la questione dei Sudeti, il patto Hitler-Stalin, l'attacco alla Polonia.

Il dominio nazifascista sull'Europa. L'ingresso in guerra dell'Italia.

La soluzione finale e la Shoah.

La mondializzazione del conflitto: l'attacco nazista all'URSS, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA.

La controffensiva degli alleati nel 1943 e le Resistenze al nazifascismo.

La sconfitta della Germania e del Giappone.

L'Italia dall'8 settembre 1943 al 25 aprile 1945.

Le resistenze italiane.

• **L'Italia repubblicana**

La Costituzione democratica e repubblicana

La ricostruzione.

Le elezioni del 1948 e gli anni del centrosinistra.

Il boom economico.

• **La nascita del nuovo ordine mondiale bipolare.**

Gli scenari economici dopo la guerra

Lo scontro USA/URSS e la guerra fredda negli anni Cinquanta

L'Europa: dalla nascita della CEE al trattato di Maastricht

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

- Conoscenza e uso del linguaggio appropriato (passaggio dalla competenza passiva alla competenza attiva)
- Capacità di lettura del manuale e di riorganizzazione delle informazioni
- Acquisizione della capacità di utilizzare strumenti del lavoro storico (p.e. cronologie, atlanti storici e geografici, bibliografie, enciclopedie, audiovisivi, CD, Internet, fonti orali)
- Capacità di analisi (individuazione delle strutture primarie + scomposizione di un sistema economico-



politico- sociale nelle sue parti costitutive).

- Capacità di collegamento e di sintesi (individuazione degli intrecci politici-sociali-culturali + rapporti causali e di interazione + rapporto tra le parti e il tutto + capacità di lettura orizzontale o sincronica e verticale o diacronica)

- Capacità di approfondimento e di rielaborazione (letture e ricerche)

#### CRITERI di VALUTAZIONE *(adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)*

- La presenza di un'informazione generale e la conoscenza della terminologia sono considerate condizioni per la sufficienza.

- Le valutazioni di ordine superiore sono relative allo sviluppo delle abilità di analisi, di sintesi, di approfondimento personale e di rielaborazione.

- Nelle valutazioni si terrà conto dei livelli di partenza e degli sviluppi dell'apprendimento.

#### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Attività di recupero in itinere

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA FISICA

DOCENTE Aimo Ilaria

TESTI ADOTTATI

9

*“Le basi della fisica”*

AUTORI S.FABBRI M. MASINI

CASA EDITRICE SEI

### LA CLASSE

La classe è costituita da 21 allievi; è presente un allievo DSA per cui è stato predisposto apposito PDP. Complessivamente, si è notato un discreto grado di socializzazione; la classe si è mostrata educata, quasi sempre corretta nel comportamento e rispettosa delle regole di convivenza concordate.

In generale gli studenti manifestano sfiducia nelle loro capacità e lamentano, da sempre, grosse difficoltà in matematica e nelle materie scientifiche. A questo scopo è stato fatto un grosso lavoro di tipo motivazionale per infondere fiducia agli studenti che solo in parte ha portato i suoi frutti. Permane in una parte della classe l'attitudine a studiare in maniera mnemonica e meccanica ed una difficoltà a rielaborare i concetti studiati in maniera personale.

In generale però tutta la classe è costituita da allievi diligenti e interessati che hanno cercato con l'impegno di colmare le loro lacune.

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Temperatura e calore** (scale termometriche, dilatazione termica, leggi dei gas e calorimetria)
- **Termodinamica** (principi della termodinamica e macchine termiche)
- **Carica elettrica e forza elettrostatica** (Metodi di elettrizzazione, legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo)
- **Campo elettrico** (relazione tra campo e forza, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di una distribuzione di cariche)
- **Magnetismo e campo magnetico** (magnetismo naturale, campo magnetico, esperimenti sul magnetismo, forza di Lorentz)
- **Induzione elettromagnetica**

### OBIETTIVI DIDATTICI

Obiettivi didattici di dipartimento relativi alla disciplina fisica:

- educare alla comprensione di alcuni procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, sviluppando concreta consapevolezza della particolare natura dei metodi della disciplina, che si articola in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso;
  - educare alla consapevolezza del mondo che ci circonda, relativamente ai contenuti propri della disciplina, abituandosi al rispetto dei fatti;
- 1 educare ad analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi

- interpretino ed unifichino un'ampia classe di fatti empirici;
- educare ad un linguaggio corretto e sintetico;
  - educare alla pratica sperimentale (utilizzo adeguato degli strumenti di laboratorio – raccolta, elaborazione, rappresentazione grafica e interpretazione dei dati sperimentali)
  - educare ad affrontare la lettura di testi di carattere scientifico;
  - comunicare l'importanza di contestualizzare storicamente alcuni momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico.

#### CRITERI di VALUTAZIONE *(adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)*

Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Interesse

Impegno

Partecipazione

#### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Le attività di recupero sono state affrontate in itinere, prevedendo momenti di riflessione sulle difficoltà incontrate ed esercizi di supporto ed integrazione.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA MATEMATICA

DOCENTE Aimo Ilaria

TESTI ADOTTATI

9

*“La matematica a colori Edizione AZZURRA Secondo biennio e quinto anno”*

AUTORE L. SASSO

CASA EDITRICE PETRINI

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Ripasso** (scomposizione di polinomi, disequazioni fratte e di grado superiore al primo, funzioni seno e coseno)
- **Esponenziali e logaritmi** (grafici delle funzioni, equazioni e disequazioni)
- **Funzioni e le loro proprietà** (Dominio, Segno, zeri)
- **I limiti di funzione** (intervalli e intorni, definizione, calcolo dei limiti e continuità)
- **La derivata** (retta tangente ad una funzione, derivate elementari, massimi e minimi)
- **Lo studio delle funzioni** (Grafico probabile di una funzione a partire dalla sua espressione analitica)

### OBIETTIVI DIDATTICI

Obiettivi didattici di dipartimento relativi alla disciplina matematica

- 5 educare ad avere comportamenti razionali, invitando lo studente a giustificare le proprie affermazioni (corrette o scorrette che siano) con riferimento ad un ambito teorico ben individuato;
  - 4 educare all'analisi ed alla sintesi, sviluppando le capacità di deduzione ed induzione, di individuazione di relazioni e corrispondenze e di matematizzazione di semplici situazioni problematiche;
  - 3 educare al gusto della scoperta ed alla creatività, nell'applicazione delle conoscenze acquisite in ambiti nuovi;
  - 6 educare ad un linguaggio preciso, rigoroso, non ambiguo, aiutando lo studente a cogliere il valore ed educare ad avere comportamenti razionali, invitando lo studente a giustificare le proprie affermazioni (corrette o scorrette che siano) con riferimento ad un ambito teorico ben individuato;
- educare all'analisi ed alla sintesi, sviluppando le capacità di deduzione ed induzione, di individuazione i limiti della formalizzazione;
  - educare ad affrontare la lettura di un testo di carattere scientifico;
  - comunicare l'importanza di contestualizzare storicamente alcuni momenti fondamentali del pensiero matematico

CRITERI di VALUTAZIONE (adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)

Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Interesse

Impegno

Partecipazione

### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Le attività di recupero sono state affrontate in itinere, prevedendo momenti di riflessione sulle difficoltà incontrate ed esercizi di supporto ed integrazione.

9

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA SPAGNOLO

DOCENTE Foa Valentina Sara

TESTI ADOTTATI *AVV, Las palabras de la literatura, vol. unico, Petrini*

9

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

SIGLO XIX: Marco histórico y artístico-literario

Artistas: Goya, Gaudí

Literatura:

Romanticismo: Bécquer y Espronceda, Zorrilla

Realismo: Galdós y Clarín

Costumbrismo: Larra

Modernismo: Darío, Jiménez

Generación del '98: Unamuno, Valle Inclán, Machado

SIGLO XX: Marco histórico y artístico-literario

Artistas: Dalí, Miró, Picasso

Las Vanguardias y el Surrealismo

Generación del '27: Lorca y Hernández

EL tremendismo: Cela

La policíaca: Manuel Vázquez Montalbán

El boom de los latinos: el realismo mágico y García Márquez

Chile y la poesía de Neruda

Películas:

G. Del Toro, El laberinto del Fauno

F.F. Gómez, La lengua de las mariposas

FF. Gómez, La buena nueva

Lectura integral de:

FG. Lorca, La casa de Bernarda Alba

Tres cuentos de Manuel Rivas, ¿Qué me quieres amor?, (La lengua de las mariposas, un saxo en la niebla, Carriña)

### OBIETTIVI DIDATTICI

- *Competenza comunicativa pari almeno al livello B1 (MCER), come da linee guida*
- *conoscere i principali autori e movimenti ispanofoni dei secoli XIX e XX*
- *saper sintetizzare e commentare i contenuti appresi*
- *rielaborare criticamente, creare collegamenti fra elementi, contesti e riferimenti anche afferenti*

*ad altre materie di insegnamento*

CRITERI di VALUTAZIONE (adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)

Sono stati adottati quelli condivisi in sede di dipartimento di lingue e riferiti alle prove dell'esame di stato in allegato.

ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Il recupero è stato effettuato in itinere attraverso i momenti di correzione individualizzata delle prove, le correzioni in plenaria e la proposta di attività di rinforzo con tutoraggio e correzione da parte del docente (assegnazione e correzione di prove scritte da svolgere a casa e poi corrette in aula, correzione degli appunti, assegnazione di progetti – sul modello delle Tesine – poi rielaborati congiuntamente su Drive o in cartaceo).

I ragazzi hanno partecipato all'uscita per vedere a teatro lo spettacolo La Barraca di Lorca.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ADRIANA MARANGONI

9

TESTI ADOTTATI: Fiorini, Coretti, Bocchi In *movimento Marietti* scuola

### LA CLASSE

La classe è costituita da 21 studenti vivaci che non hanno suscitato problemi di ordine disciplinare. Quasi tutti gli allievi hanno dimostrato desiderio di apprendere e di migliorare le proprie capacità e prestazioni.

Il programma preventivato ha proceduto regolarmente, le attività proposte sono state generalmente accolte con interesse.

Buono è risultato il rendimento medio della classe, dovuto all'impegno, alla disponibilità e alla collaborazione con l'insegnante.

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Esercizi di formazione e di sviluppo generale:

Corsa veloce e corsa continua a ritmo uniforme

Stretching e "saluto al sole".

Esercizi di mobilità articolare e di rafforzamento muscolare anche con palla medica.

Esercizi di educazione respiratoria tratti dalle pratiche yoga.

Balli caraibici: passi base di "merengue" "salsa" e "baciata".

#### Grandi attrezzi

Cavallina: capovolta e volteggio

Spalliera: progressione

#### Badminton:

prendere e lanciare il volano con le mani, prendere e respingere il volano con la racchetta, scambi in sottomano e sopra la testa con la racchetta, di diritto e di rovescio.

fondamentali regole del gioco del singolo e del doppio.

#### Giochi sportivi di squadra:

**Pallavolo:** · esercizi per migliorare tutti i fondamentali individuali al fine di avere chiaro quando e come utilizzarli: palleggio - palleggio di alzata - bagher - bagher di ricezione – bagher di controllo battuta dal basso di sicurezza e dall'alto a tennis - schiacciata - schemi di ricezione e di attacco

**Pallacanestro:** gioco di gambe, palleggio, passaggio, 3° tempo destro e sinistro, 1vs1, rimbalzo, contropiede, dai e vai, dai e segui, difesa a uomo, regolamento e arbitraggio.

#### Hitball:

Sbracciate laterali. Regolamento e gioco.



Teoria:

doping e primo soccorso

OBIETTIVI DIDATTICI

9

- a) Presenza ed impegno al lavoro scolastico.
- b) Continua ricerca del miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza e della correttezza
- c) Saper applicare gli esercizi proposti, saper memorizzare le sequenze svolte e saper autonomamente rielaborare gli esercizi proposti.
- d) Saper usare correttamente gli attrezzi disponibili.
- e) Buon livello di socializzazione e collaborazione con compagni ed insegnante.
- f) Applicazione dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi svolti, delle regole specifiche e delle tecniche di gioco; autonomia organizzativa del gioco ed impostazione di semplici schemi di gioco e dei ruoli.

**CRITERI di VALUTAZIONE** (*adottati nel corso dell'a. s. per le prove scritte e orali*)

Oltre all'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove oggettive di profitto e momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni tramite vari procedimenti di osservazione e di verifica (percorsi, progressioni, gare a tempo/misura, rilevazione tempo di esecuzione, numero palleggi, numero tiri, ecc.).

Nella valutazione finale, oltre ai risultati delle varie verifiche, hanno assunto importanza la presenza e l'impegno attivo nel lavoro scolastico, la ricerca del miglioramento personale, la collaborazione e la partecipazione dimostrati.

**ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE**

Recupero in itinere: esecuzione del movimento scomposto in parti più semplici, esecuzione con l'aiuto dell'insegnante o di un compagno, diminuzione temporanea del carico.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE ANNA CATTANEO

TESTI ADOTTATI : CADARIO-COLOMBO "L'ARTE DI VEDERE" vol 3 + DISPENSE FORNITE DALL'INSEGANTE

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

NEOCLASSICISMO

ROMANTICISMO

REALISMO

ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

MACCHIAIOLI

IMPRESSIONISMO

DIVISIONISMO

POSTIMPRESSIONISMO

ART NOUVEAU

AVANGUARDIE STORICHE

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Sape osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva

### CRITERI di VALUTAZIONE *(adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)*

La valutazione ha considerato l'abilità interpretativa e l'agilità nella raccolta dei dati culturali e del loro coordinamento in un progetto visivo globale. Il controllo delle principali fasi di lavoro e la valutazione hanno considerato le abilità raggiunte nell'analisi e nella sintesi.

L'attribuzione del voto è dipesa dal livello di abilità comunicativa (interpretativa e produttiva) che l'allievo è stato in grado di esplicitare, in considerazione degli obiettivi e degli strumenti utilizzati.

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- Impegno e partecipazione
- Progresso in itinere
- Autonomia organizzativa
- Capacità di recupero
- Conoscenze, abilità e competenze acquisite

9

#### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate delle pause, per permettere agli studenti non pienamente sufficienti di migliorare la loro situazione, in cui si sono ripresi alcuni concetti.

È stato, inoltre, approfondito lo studio del ritratto anche attraverso la realizzazione pratica di un ritratto in bianco/nero

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

## MATERIA : INGLESE

DOCENTE : PAOLA BELLO

TESTI ADOTTATI

9

*Spiazzi-Tavella, Only Connect-New Directions 1-2, Zanichelli*

### PROGRAMMI SINTETICI

- The Romantic Age  
Mary Shelley, William Wordsworth, S.T. Coleridge , John Keats , Jane Austen e E.A. Poe.
- The Victorian Age  
Charles Dickens, R.L. Stevenson, Emily Bronte, Alfred Tennyson e Oscar Wilde.
- The Modern Age  
James Joyce, George Orwell , F.S.Fitzgerald e Jack Kerouac.  
Durante le ore con la prof.ssa Torchia, la conversatrice, si è lavorato per affinare le abilità di speaking e listening e per la preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato .

### LA CLASSE

La classe si è sempre dimostrata educata, anche se a volte non troppo partecipe e collaborativa. Ciascuno, secondo le proprie capacità , ha lavorato con continuità ed ha raggiunto gli obiettivi prefissi all'inizio dell'anno scolastico. Il livello cognitivo è mediamente più che sufficiente, anche se alcuni studenti presentano ancora lacune linguistiche pregresse. Si evidenziano però numerosi casi di ottime abilità sia come "fluency" sia come "accuracy".

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppo dell'interesse per la civiltà e la letteratura dei paesi stranieri e di tolleranza e rispetto per la diversità
  - ampliare la competenza comunicativa in L<sup>2</sup>
  - approfondire la riflessione sulla natura e funzionamento della lingua e saper cogliere le analogie e le differenze delle realizzazioni linguistiche in L1 ed L2.
- acquisire conoscenze sistematiche sulla cultura e la civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.
- sviluppare consapevolezza dei propri processi di apprendimento in un'ottica volta alla progressiva acquisizione di autonomia.
  - saper cogliere alcune evidenti differenze tra lingua letteraria e lingua corrente.
- saper riconoscere il genere e l'organizzazione formale di un testo letterario
  - saper cogliere il contenuto ed il messaggio di un testo letterario
  - saper contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale, culturale.

### CRITERI di VALUTAZIONE

Criterio fondamentale è stata l'osservazione del processo di apprendimento e di maturazione, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché i progressivi miglioramenti e l'impegno dimostrato. Per quanto riguarda le prove scritte sono stati valutati sia la forma che il contenuto, la correttezza morfosintattica e semantica, l'appropriatezza di registro, l'attinenza alla traccia e la comprensibilità. Nell'orale sono stati considerati la fluency e la capacità di sviluppo ed approfondimento degli argomenti proposti in maniera ampia ed organica e linguisticamente corretta.

Requisiti minimi:

- Capacità di sostenere un colloquio interattivo appropriato su argomenti specifici di civiltà e letteratura.
- Conoscenza dei lineamenti di storia letteraria,
- Capacità di analizzare un testo letterario.

### **ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE**

Recupero in itinere.

## MATERIA FRANCESE

DOCENTE Matilde GUSMANO

9

### TESTI ADOTTATI

S. Doveri, R. Jeannine « *De fil en aiguille Histoire et anthologie de la littérature Française* » Europass Vol. 2 XIX siècle Les grandes écoles littéraires

S. Doveri, R. Jeannine « *De fil en aiguille Histoire et anthologie de la littérature Française* » Europass Vol. 3 XX siècle Le siècle des transgressions et des remises en question

Materiale fornito in fotocopia dalla docente (testi e documenti di approfondimento).

### LA CLASSE

La classe 5 C L , formata prevalentemente da allieve, è apparsa motivata ad apprendere e ha dimostrato un buon interesse per il percorso letterario e le tematiche emerse soprattutto dalla lettura e dall'analisi dei testi. Gli studenti, alcuni dei quali presentano attitudini alla materia, hanno partecipato in modo attento alle lezioni alternando , però, momenti in cui si sono rivelati più attivi e coinvolti ad altri in cui gli interventi sono stati sollecitati dalle insegnanti.

Alcuni studenti dispongono nel complesso di un buon livello di competenza linguistica e hanno acquisito una discreta capacità di rielaborazione e di sintesi dei contenuti letterari.

Permangono per altri studenti delle situazioni lacunose soprattutto allo scritto sia per quanto riguarda la correttezza linguistica sia nella trattazione dei contenuti .

Nell'insieme la classe ha migliorato la qualità della preparazione dimostrando una buona sensibilità letteraria e ha fatto dei progressi nell'espressione orale potenziata anche durante l'ora di conversazione.

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Préromantisme et Romantisme** : *Du vague des passions au Romantisme social*  
Mme de Staël, René de Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo

**Le Réalisme et le Naturalisme** : *le roman du XIX siècle* Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Emile Zola

**La poésie de la modernité** : Charles Baudelaire - *Les Fleurs du Mal*

**Les tendances poétiques et littéraires de la seconde moitié du XIX siècle** : *Le Parnasse, Le Symbolisme, La Décadence.*

**Les Avant- gardes et la poésie de "l'Esprit Nouveau"**: *nouvelles formes d'expression littéraires et rapport avec les arts* Guillaume Apollinaire

**Le Roman moderne** : Marcel Proust

**L'Existentialisme** : Jean Paul Sartre, Albert Camus

L'ora di conversazione è stata dedicata al potenziamento della competenza nella produzione e comprensione orale. Sono stati svolti moduli di approfondimento della cultura e di temi, utilizzando documenti scritti, audio, video, interviste, reportage, testimonianze. Sono stati esaminati alcuni testi letterari di autori del novecento, raggruppati per area tematica: **Souvenirs d'enfance et d'adolescence** .

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare l'interesse per la civiltà, la cultura e la letteratura dei paesi stranieri e favorire la

tolleranza e il rispetto per le diversità.

- Ampliare la competenza comunicativa in L2
- Approfondire la riflessione sulla natura ed il funzionamento della lingua e saper cogliere le analogie e differenze delle realizzazioni linguistiche in L1 e L2
- Acquisire conoscenze sistematiche sulla cultura e la civiltà dei paesi di cui si studia la lingua
- Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento al fine di acquisire una progressiva autonomia e un metodo di studio
- Saper cogliere alcune differenze tra lingua letteraria e lingua corrente
- Saper riconoscere il genere e l'organizzazione formale di un testo letterario e comprenderne il contenuto, analizzarlo e interpretarne il messaggio.
- Sapere contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale e culturale ed operare confronti e collegamenti..

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- Capacità di sostenere un colloquio su argomenti di civiltà e letteratura con una minima rielaborazione consapevole dei contenuti.
- Conoscenza dei concetti fondamentali dei contenuti letterari.
- Livello sufficiente di comprensione di un testo letterario.
- Esposizione grammaticalmente corretta e uso del lessico di base
- **CRITERI di VALUTAZIONE** (adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali)

Criterio fondamentale è stata l'osservazione del processo di apprendimento e di maturazione, la partecipazione attiva alle lezioni, l'interesse, l'impegno, il metodo di studio e i progressivi miglioramenti evidenziati nel corso dell'anno scolastico.

- Le valutazioni formalizzate nel corso dell'anno sono state quattro per l'orale e quattro per lo scritto di cui due sostituite con le simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato ( come da programmazione annuale).
- Nelle verifiche scritte (analisi testuali, test di letteratura, testi argomentativi, quesiti di letteratura a risposta singola tipologia B della terza prova) sono state valutate sia la forma, sia il contenuto. In particolare: la correttezza morfosintattica, grammaticale e lessicale, la pertinenza della risposta rispetto all'argomento, la conoscenza e la completezza dei contenuti, la comprensibilità.

- Per le interrogazioni orali (presentazione, sviluppo e approfondimento di un argomento letterario, esposizione del pensiero dell'autore inserito nel contesto storico letterario, conoscenza delle opere letterarie, analisi dei brani proposti in riferimento anche ai temi e ai personaggi) la valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: capacità di rispondere in modo chiaro e pertinente alla domanda, acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste secondo i seguenti descrittori- la scioltezza espressiva, appropriatezza lessicale e buona pronuncia, correttezza linguistica, padronanza dei contenuti letterari e capacità di confrontarli e collegarli tra loro, rielaborazione personale. Si è generalmente premiata l'esposizione fluente e personale dei contenuti, rispetto alla ripetizione mnemonica.

Durante le verifiche curricolari e le prove di simulazione della terza prova è stato utilizzato il dizionario bilingue.

#### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Le attività di recupero sono state svolte in itinere. Sono state svolte delle attività di approfondimento su alcuni aspetti del programma di letteratura:

Sequenze filmiche tratte dal film *Madame Bovary* di Claude Chabrol ( 1991)

Visione documenti inerenti la cultura: *Le développement de la culture de masse* ( XIX secolo)

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.



## MATERIA **Insegnamento della Religione Cattolica**

DOCENTE Ferraris Giovanna

TESTI ADOTTATI Famà Uomini e Profeti Marietti

9

### LA CLASSE

Gli studenti, che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, hanno ottemperato all'impegno preso, dimostrando costante attenzione e vivo interesse per i temi affrontati durante le lezioni. Hanno così accresciuto il proprio bagaglio culturale all'interno di un percorso che ha favorito riflessione e confronto. Il dialogo educativo è stato positivo.

Il programma previsto è stato svolto regolarmente.

### CONTENUTI GENERALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Il senso religioso oggi
- Grandi temi morali
- Storia della Chiesa cattolica del XX e XXI secolo

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Maturare un atteggiamento di dialogo, inclusione e critica costruttiva
- Sviluppare una capacità di orientamento nel complesso fenomeno culturale e religioso
- Saper fare scelte in libertà, legalità e responsabilità per il bene di tutti

### CRITERI di VALUTAZIONE (*adottati nel corso dell'a.s. per le prove scritte e orali*)

#### • *Criteri di valutazione:*

Disponibilità al dialogo e al confronto; comprensione e conoscenza degli argomenti; capacità di esposizione; capacità di rielaborazione personale

#### • *Strumenti di valutazione:*

partecipazione alle lezioni, test, domande flash, attività di ricerca, rielaborazioni personali

### ATTIVITÀ di RECUPERO e INTEGRATIVE

Le attività di recupero ed integrative sono state svolte in itinere, con riepiloghi, approfondimenti e suggerimento di letture.

I programmi analitici firmati dagli studenti rappresentanti saranno consegnati in sede di scrutinio.

**5 QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ESERCITAZIONI di PROVE SCRITTE EFFETTUATE SECONDO LE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA TERZA PROVA SCRITTA D'ESAME**

9

DATA SVOLGIMENTO DELLA PROVA	DI	MATERIE	TIPOLOGIA	TEMPO ASSEGNATO
06/03/2018		Francese, Storia, Scienze, Arte	B (4 materie, 3 quesiti, 8 righe al massimo)	144 min
24/4/2018		Francese, Spagnolo, Scienze, Arte	B (4 materie, 3 quesiti, 8 righe al massimo)	144 min

Per la prova di lingua straniera è concesso l'uso del dizionario bilingue non enciclopedico.

Per la griglia di valutazione cfr. Punto 4.3

**Esempi di terza prova**  
**06/03/2018**

SIMULAZIONE TERZA PROVA **SCIENZE** ALUNNO/A \_\_\_\_\_

1) Cosa sono gli isomeri ottici? Quali caratteristiche hanno in comune e quali, invece, li differenziano?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Che cosa sono gli alcheni? Quali sono le reazioni tipiche degli alcheni? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Che cos'è il petrolio grezzo? Quali sono i suoi impieghi principali?

.....

.....



**MATERIA – FRANCESE**

**CANDIDATO/A**.....

- Le poème « Le Lac » de A. de Lamartine : quel rapport le poète a-t-il avec la Nature et le Temps ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Précisez quels sont les traits distinctifs du Réalisme.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Définissez et expliquez la notion de Spleen en vous appuyant sur le poème de Baudelaire consacré à ce thème.

.....

.....



**MATERIA-STORIA**

CANDIDATO/A .....

1. L'URSS di Stalin: politica, economia e società.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Il primo dopoguerra in Germania tra spinte rivoluzionarie, crisi economica e nascita della Repubblica di Weimar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Il dopoguerra in Italia: dalla vittoria mutilata alla nascita die fasci di combattimento, passando per il biennio rosso.

.....

.....

.....





MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

CANDIDATO/A .....

- Confronta i dipinti “La zattera della Medusa” di Gericault e “La libertà che guida il popolo” di Delacroix, individuando gli elementi compositivi comuni (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Illustra le condizioni storiche, economiche e culturali che accompagnarono la nascita dei villaggi operai. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Definisci quali furono i fattori che determinarono la nascita dell'Impressionismo. (max 8 righe)

.....

.....



### Esempi di terza prova 24/04/2018

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE** CANDIDA: .....

- *“Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido. Una figura non è mai stabile davanti a noi, ma appare e scompare incessantemente. Per la persistenza dell'immagine nella retina, le cose in movimento si moltiplicano, si deformano, susseguendosi come vibrazioni, nello spazio che percorrono. Così un cavallo in corsa non ha quattro gambe: ne ha venti”.*  
Spiega come si traducono, soprattutto nelle opere di Boccioni, queste frasi tratte dal Manifesto tecnico della pittura futurista. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Analizza l'opera *Guernica* di Pablo Picasso nelle sue componenti iconografiche. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- .....
- Nelle opere di Marc Chagall sono presenti riferimenti autobiografiche dell'artista. Indicali attraverso l'analisi di uno o più dei suoi dipinti. (max 8 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MATERIA: Spagnolo

1) Vanguardias y surrealismo entre pintura y literatura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) *Españolito que vienes/ al mundo, te guarde Dios. Una de las dos Españas ha de helarte el corazón.*  
Comenta estos versos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) *La casa de Bernarda Alba* entre biografía, compromiso y universal humano.

.....

.....

.....

.....

.....



SIMULAZIONE TERZA PROVA SCIENZE **ALUNNO/A** \_\_\_\_\_

1) Tra gli esteri compaiono anche i trigliceridi, per quale motivo rientrano in questa categoria di composti?

9

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Qual è il gruppo funzionale delle ammine? Quali proprietà fisiche conferisce tale gruppo funzionale?

Motiva la risposta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Dai una definizione di polimeri. Con quali criteri sono classificati? (individua almeno 3 criteri)

.....

.....





MATERIA – FRANCESE      CANDIDATO/A.....

- En vous référant au roman « Le Père Goriot » présentez l'univers vivant et varié des personnages balzacien.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- En quoi Flaubert annonce-t-il la modernité romanesque ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Montrez les nouveautés introduites par E. Zola dans le cycle des « Rougon – Macquart »

.....

.....



## GRIGLIE di VALUTAZIONE

### 4.1.GRIGLIA di VALUTAZIONE della PRIMA PROVA

Concordata a livello di Istituto dal Dipartimento di Lettere

9

INDICATORI		Min/max
<b>Adeguatezza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderenza alla consegna</li> <li>• Pertinenza all'argomento proposto</li> <li>• Efficacia complessiva del testo</li> </ul>	1/2
<b>Correttezza ortografica e morfosintattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica</li> <li>• Correttezza morfosintattica</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	1/4
<b>Caratteristiche del contenuto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica</li> <li>• Originalità dell'argomentazione</li> </ul>	1/4
<b>Organizzazione del testo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolazione chiara e ordinata del testo</li> <li>• Equilibrio fra le parti</li> <li>• Coerenza</li> <li>• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni</li> </ul>	1/3
<b>Lessico e stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>• Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale</li> </ul>	1/2
<b>TOTALE</b>		

Max 15/15 Suff. 10/15 Min 5/15

**2 GRIGLIA di VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA:  
LINGUA STRANIERA (linguistico)**

Candidato: .....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione</li> <li>• Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Incompleta</li> <li>• Nulla o frammentaria</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Discreto-buono</p> <p>Sufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Gravemente insufficiente</p>	<p>15-14</p> <p>13-12-11</p> <p>10</p> <p>9-8-7</p> <p>Da 6- a 1</p>
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testo articolato e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Testo piuttosto articolato</li> <li><input type="checkbox"/> Testo semplice</li> <li><input type="checkbox"/> Testo a volte un po' confuso</li> <li><input type="checkbox"/> Testo di difficile comprensione</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Discreto-buono</p> <p>Sufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Gravemente insufficiente</p>	<p>15-14</p> <p>13-12-11</p> <p>10</p> <p>9-8-7</p> <p>Da 6- a 1</p>
COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta, chiara, sciolta; lessico ricco ed appropriato</li> <li>• Sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione</li> <li>• Non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali</li> <li>• Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato</li> <li>• Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Discreto-buono</p> <p>Sufficiente</p> <p>Insufficiente</p> <p>Gravemente insufficiente</p>	<p>15-14</p> <p>13-12-11</p> <p>10</p> <p>9-8-7</p> <p>Da 6- a 1</p>
Punteggio complessivo		prova	
/15			

### 3 GRIGLIA di VALUTAZIONE della TERZA PROVA

(Inserire descrizione e griglia corrispondenti alla tipologia di terza prova scelta)

#### 3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

##### TIPOLOGIA B (quesiti a risposta singola)

4 discipline

3 domande per disciplina (eventualmente articolate in sottodomande)

8 righe al massimo (max 80/90 parole) per quesito

12 minuti per quesito

Ad ogni domanda verrà assegnato un punteggio massimo di 15 punti secondo la seguente griglia di valutazione

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO LINGUE STRANIERE
RISPONDEZZA ALLA TRACCIA, CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEI CONTENUTI	Nulla	2	2
	Gravemente insuff.	4	4
	Insufficiente	5	5
	Sufficiente	6	6
	Discreta – Buona	7-8	7
	Esauriente	9	8
PROPRIETÀ ESPOSITIVA	Nulla	0	0
	Gravemente insuf.	2	2
	Insufficiente.	3	3
	Sufficiente	4	4
	Discreta – Buona	5	5-6
	Adeguata	6	7

**NULLA:** la risposta è del tutto, o quasi, assente

**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:** mancano moltissimi elementi significativi; l'esposizione è gravemente disordinata e/ scorretta ed è molto lacunoso il lessico tecnico

**INSUFFICIENTE:** sono stati tralasciati molti elementi significativi; l'esposizione è poco ordinata e/ scorretta e l'uso del lessico tecnico è carente

**SUFFICIENTE:** sono stati omessi alcuni elementi, ma le conoscenze essenziali sono presenti; l'esposizione è semplice e sostanzialmente corretta ed il lessico tecnico è sufficientemente presente.

**DISCRETA-BUONA:** sono presenti molti elementi significativi; l'esposizione è organica e corretta ed il lessico tecnico è in gran parte presente

**ESAURIENTE-ADEGUATA:** sono stati esposti tutti, o quasi, gli elementi significativi; l'esposizione è organica, corretta ed appropriata e l'uso del lessico tecnico è del tutto, o quasi, adeguato.

### 4 CRITERI di CONDUZIONE del COLLOQUIO e GRIGLIA di VALUTAZIONE

CRITERI di SVOLGIMENTO del COLLOQUIO

Poiché l'O.M. 26/07 (art. 16 comma 2) in merito al colloquio si limita ad alcune specificazioni operative senza dare più generali atti d'indirizzo (come accadeva in passato con il "Regolamento per lo svolgimento degli Esami di stato") i Consigli di classe delle quinte ritengono opportuno chiarire che nel corso della preparazione al colloquio si è fatto riferimento, in questa fase transitoria di applicazione parziale della Legge n° 1/07, agli orientamenti già applicati negli anni passati:

- Impostare il colloquio tenendo conto degli *interessi* e delle *potenzialità* del candidato
- Condurre il colloquio cercando di far emergere la *capacità di orientamento* nei diversi ambiti disciplinari
- Proporre "*argomenti di carattere multidisciplinare*", in modo da garantire l'*organicità dello sviluppo del colloquio ed evitare che si scada nella interrogazione*
- *Valorizzare*, quando possibile, la *correzione e discussione* degli elaborati.

FASI e TEMPI del COLLOQUIO

**Analogamente a quanto indicato precedentemente:**

- La durata del colloquio di ogni candidato non dovrebbe di massima essere superiore ai 50-60 minuti, indicativamente così suddivisi:  
*I fase (argomento a scelta): 15-20 minuti*  
*II fase (argomenti di carattere pluridisciplinare) + III fase (correzione e discussione elaborati): 30-35 minuti*

**GRIGLIA di VALUTAZIONE del COLLOQUIO**

		INS			SUFF	DISCRETO/BUONO		OTTIMO
		2-3			4	5-6		7
<b>I FASE</b>	<b>A.</b> Significatività e organizzazione dell'ARGOMENTO A SCELTA (oppure del contributo all'area di progetto)							
<b>II FASE</b>		COLLOQUIO NON EFFETTUATO O NULLO	GRAV INS	INS	SUFF	DISCR	BUONO	OTTIMO
<b>III FASE</b>		<b>zero</b>	<b>6-10</b>	<b>11-15</b>	<b>16-17</b>	<b>18-20</b>	<b>21-22</b>	<b>23</b>
(correzione e discussione e elaborati)	<b>B.</b> Proprietà espositiva, capacità di sintesi e rielaborazione							
	<b>C.</b> Conoscenza dei contenuti							
PUNTEGGIO I FASE (A) + MEDIA PUNTEGGI B, C =					VOTO ASSEGNATO			

## 6 MATERIALI PRODOTTI DA PRESENTARE AL COLLOQUIO (art. 5, comma 7 del D.P.R. n. 323/98)

(9)

Nome e Cognome del candidato	Argomento / Titolo della ricerca
ANGARANO VALENTINA	Lo sfruttamento minorile
BERGA ALICE	Il diavolo nell'arte e nella letteratura romantica
BIANCONE SABRINA	Il tatuaggio
BOBBA CECILIA	Censura e libertà di stampa negli anni '70
CUFARI LUDOVICA	I non-luoghi
D'ANGELA GIORGIA	La bella e la bestia
DALIA GIADA	Il tormento
DI CARLO MORENA	Sogno ed incubo americano
FIRINU SARA	Storia dei diritti lgbt
FOGLIATI DAVIDE	Gattaca
GERACI DESIREE	Le inquietudini dell'adolescenza
MANUGUERRA REBECCA	Il potere
MIRABELLI FEDERICA	Il linguaggio del corpo
SELVAGGIO ALESSANDRO	Il male in funzione del bene
SIMILI VALENTINA	La psicoanalisi nell'arte
SOFI FRANCESCA	Midnight in Paris
TANCORRA CHIARA	Teoria del caos applicata al cinema
TRITTO SARA	La Reggia di Caserta
TULINO LIDIA	Le migrazioni
ZANETTI SANDRA	Il viaggio

## 7 CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO (COME

DAP.O.F.)

### Credito scolastico classi TERZE, QUARTE, QUINTE

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale,

- all'allievo verrà attribuito il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione,

PUNTEGGIO RELATIVO A MEDIA VOTI aggiornato secondo DM 99, dicembre 2009			
MEDIA DEI VOTI	1° anno	2° anno	3° anno
<b>M=6</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>5-6</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>7-8</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>

- al punteggio minimo di ogni fascia sarà sommato il **punteggio aggiuntivo** (max 1 punto) derivante per le classi 3<sup>A</sup>, 4<sup>A</sup> e 5<sup>A</sup>: dalla presenza di tutti e 3 i requisiti seguenti o, in alternativa, dal raggiungimento di una media aritmetica dei voti conseguiti dall'alunno in tutte le discipline, compresa la condotta (tranne IRC o materia ad essa alternativa) superiore al mezzo voto.\*

\*Qualora la media aritmetica calcolata sulla base dei voti conseguiti dall'alunno in tutte le discipline (tranne l'IRC o la materia alternativa) superasse il mezzo voto si attribuirà la fascia alta;

Assiduità nella frequenza scolastica		Meno del 10% di assenze, salvo gravi e documentati motivi, che il Consiglio di Classe valuterà caso per caso
Partecipazione alle attività complementari e integrative previste dal POF e/o per il buon funzionamento della scuola		In orario extrascolastico, per un impegno di almeno 10 ore cumulative
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo  • per l'attribuzione è sufficiente il giudizio positivo alla voce C1 o C2	1	Giudizio positivo del docente riguardante l'interesse con cui l'alunno ha seguito l'IRC o materia alternativa
	2	Giudizio positivo dei docenti del Consiglio di classe

“In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.”(OM n.30/08, art.8)

### **INDICAZIONI GENERALI ORIENTATIVE per l'attribuzione del Credito scolastico e formativo**



- Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi (massimo un punto) sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza. (DM 24 febbraio 2000)
- La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno dell'Istituto non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico. (DM 24 febbraio 2000)
- L'attribuzione del punto relativo al Credito Formativo non è automatica. Il Consiglio di classe valuterà la coerenza tra le esperienze compiute dai candidati e l'indirizzo di studio.
- La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.
- La documentazione relativa ai crediti formativi per tutte le classi del triennio deve pervenire alla segreteria Didattica (che provvederà a protocollarla) entro il 15 maggio di ogni anno scolastico per consentirne l'esame e la valutazione da parte del Consiglio di Classe.

**N.B.:** Il punteggio complessivo attribuito per Credito formativo deve essere espresso con un numero intero e non può comportare il passaggio a fascia diversa da quella corrispondente alla media dei voti.

CREDITO SCOLASTICO	CREDITO FORMATIVO
	Risultati eccellenti in prove-competizioni tra le scuole presso enti esterni alla scuola (Olimpiadi della matematica, dalla fase provinciale / Olimpiadi della fisica, dalla fase provinciale / Olimpiadi della chimica, dalla fase provinciale / PEG, dalla fase nazionale / <i>Certamen</i> , ecc.)
	Partecipazione allo stage di matematica "MATHEISIS" a Bardonecchia
Partecipazione al Corso di orientamento formativo-Politecnico	Corso di orientamento formativo-Politecnico – superamento TEST con punteggio uguale o maggiore di 45/100
	ECDL
Partecipazione a progetti e corsi inclusi nel POF, in orario extrascolastico, per un impegno di almeno 10 ore cumulative. - <i>La certificazione, a cura del/i docente/i responsabile/i de/i progetto/i, dovrà contenere l'indicazione delle ore del corso, delle ore di frequenza dell'allievo, del tipo di attività svolta.</i>	Stage in azienda in periodo extrascolastico
Soggiorni-studio all'estero organizzati dalla scuola in periodo scolastico *	Soggiorni-studio all'estero organizzati da enti riconosciuti in periodo extrascolastico con certificazione sul livello di preparazione raggiunta.
Partecipazione al corso di preparazione alla certificazione in lingua (2/3 frequenza) *	Certificazioni in lingua straniera (superamento esame, a partire da livello B1)*
	Partecipazione continuativa ad attività sportiva (calcio, tennis, rugby ...) non amatoriale e non retribuita <i>La certificazione dovrà contenere l'indicazione del tipo di attività svolta, dell'impegno settimanale, del</i>

	<i>periodo di svolgimento.</i>
Attività di orientamento (minimo 10 h) <i>La certificazione, a cura del docente referente, dovrà contenere l'indicazione del tipo di attività svolta, del periodo di svolgimento, del numero di ore di impegno.</i>	
	Volontariato estivo - <i>La certificazione dovrà contenere l'indicazione del tipo di attività svolta, dell'impegno settimanale, del periodo di svolgimento: 40h</i>
Attività di tutoraggio con allievi diversamente abili, in orario scolastico ed extrascolastico, per un impegno di almeno 10 ore.	Volontariato - <i>La certificazione dovrà contenere l'indicazione del tipo di attività svolta, dell'impegno settimanale, del periodo di svolgimento. 40h</i>
Laboratorio teatrale	

Le certificazioni (PET, FIRST, DELF, FIT IN DEUTSCH, DELE) i cui risultati pervengano dopo il 15 maggio di ogni anno dovranno essere valutate nello scrutinio finale dell'a.s. successivo.

- Limitatamente all'anno scolastico 2017/2018 le attività con asterisco non sono valide per il riconoscimento del credito scolastico e formativo, dal momento che sono ritenute vevoli ai fini dell'Alternanza Scuola – lavoro di cui alla L. 107/2015.
- La partecipazione ad attività sportiva agonistica a livello nazionale considerata nel percorso di Alternanza Scuola – lavoro (30 ore all'anno) non è valida ai fini dell'ottenimento del credito formativo.

**N.B.** Nel caso in cui uno studente abbia avuto la sospensione del giudizio a giugno a causa del profitto insufficiente in più materie e non abbia raggiunto la piena sufficienza in una sola disciplina, riportando la votazione di 5/10, ma il Consiglio di Classe decida comunque di promuoverlo, a settembre, alla classe successiva avendo dimostrato un complessivo miglioramento rispetto alla situazione di giugno, **il punteggio attribuito per il credito sarà in ogni caso quello più basso della fascia.**

### CONVERSIONE VOTI

Voto in DECIMI	Voto in QUINDICESIMI
2	3,2,1
3	4
3,5	5
4	6
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	11
7	12
8	13
9	14
10	15

## 8 ALLEGATI DA AGGIUNGERE DURANTE LO SCRUTINIO FINALE

### 8.1 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE
TOTALE		

### 8.2 QUADRO RIASSUNTIVO DEI RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE (stampa tabellone)

### 8.3 PROGRAMMI ANALITICI PER MATERIA